

Démarche artistique de *Corps étrangers II*

Tel que présenté par écrit lors de l'application au concours, l'objectif premier était de mettre de l'avant la matière élaborée à des fins d'impression 3D. Le biocomposite, inspiré du béton romain, a été conçu majoritairement à base de coquilles d'huîtres et de pellicules de café calcinées. La recherche visait à éclaircir différents éléments : le rôle, l'existence et la pertinence des huîtres dans l'écosystème marin; la revalorisation de leurs coquilles (carbonate de calcium) en les transformant en oxyde de calcium (par calcination); ainsi que la robustesse et la longévité des techniques de fabrication et des recettes anciennes du béton.

Corps Étrangers II crée un pont entre la vie terrestre et marine. L'œuvre unit cette matière ubiquitaire (le béton) qui façonne l'architecture et l'environnement des civilisations depuis des siècles, à l'habitat complexe, mystérieux et souvent imperceptible de l'écosystème marin dont nous dépendons. Elle reflète un habitat dans l'autre: l'interdépendance de la vie terrestre et de la vie aquatique, dans un dialogue de réciprocité.

D'un point de vu pratique, le processus de recherche et de création fut laborieux et parsemé d'embûches. Entre les contretemps liés aux horaires estivaux, la logistique d'accès aux laboratoires universitaires, les défis techniques et pratiques entre le biocomposite et l'imprimante 3D WASP, ainsi que la remise d'une œuvre pour le concours *Collision*, j'ai fait le choix conscient d'utiliser une douille de pâtisserie et des outils manuels. La fiabilité du geste manuel, bien que limitée par la précision mécanique, m'a permis de tisser une relation avec la matière développée et d'être en symbiose avec celle-ci. Le geste, influencé par les «patterns» souvent générés par l'imprimante 3D, conservait la liberté de mouvement que la technologie ne permet pas toujours.

Documentation

CORPS ÉTRANGERS II (001 & 002), Université Concordia, Montréal, 2025.
Coquillage d'huitre, pellicule de café, chaux hydraulique et sable
21cm X 31cm, 24cm X 25cm



CORPS ÉTRANGERS II (002), Université Concordia, Montréal, 2025.
Coquillage d'huitre, pellicule de café, chaux hydraulique et sable
24cm X 25cmw



CORPS ÉTRANGERS II (001), Université Concordia, Montréal, 2025.
Coquillage d'huitre, pellicule de café, chaux hydraulique et sable
21cm X 31cm

